

I.P. "Domenico Modugno" – Polignano a Mare

Programma di LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2020-2021

classe 4<sup>^</sup>AP.A.V.

TESTO DI RIFERIMENTO: M. SAMBUGAR – G. SALÀ, *Laboratorio di Letteratura. Dal Barocco al Romanticismo, La Nuova Italia*, Milano 2013.

1. Perché leggere i classici?  
Le definizioni di "classico" contenute nel saggio di Calvino.  
La nascita della letteratura italiana.  
Autori a confronto: Dante, Petrarca, Boccaccio.  
L'attualità di Dante.
2. La cultura letteraria italiana tra il 1400 ed il 1500.  
Umanesimo e Rinascimento.
3. L'affermazione del Barocco: contesto socio-economico, culturale e scientifico del 1600.  
La vita culturale nell'Italia del Seicento e la "nuova scienza" in Europa.  
Lirica, prosa e teatro nel 1600.  
Le poetiche dal Rinascimento al Barocco.  
Miguel de Cervantes, "Il famoso cavaliere don Chisciotte".  
William Shakespeare, "Romeo e Giulietta".  
Giambattista Marino, "Elogio della rosa".  
Giambattista Basile, "Lo cunto de li cunti".
4. Cornice storico-culturale: l'Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo.  
Caratteri ideologici dell'Illuminismo: religione, politica, cultura.  
La narrativa illuministica in Europa.  
L'affermazione del romanzo.  
Il teatro.  
La prosa del Settecento.  
Cesare Beccaria: profilo dell'autore.  
"Dei delitti e delle pene", "L'inutilità della pena di morte", "No alla pena di morte".  
Pietro Verri, "Nasce un nuovo caffè", da "Il caffè".  
LETTERATURA CON LE IMMAGINI: analisi di un dipinto raffigurante una bottega del caffè del XVIII sec.
5. La nascita e gli sviluppi della commedia.  
La riforma del teatro operata da Goldoni: i grandi "libri" del Mondo e del Teatro.  
Carlo Goldoni, vita ed opere.  
"La locandiera": temi e struttura.  
"Le malizie di Mirandolina", "Il misogino sedotto", "La gelosia del cavaliere".  
"La Putta onorata": analisi del personaggio femminile.
6. Ugo Foscolo: vita ed opere.  
Pensiero e poetica: **idealismo, pessimismo e illusioni**.  
La funzione della poesia.

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

I sonetti maggiori "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni".

Il carme "Dei sepolcri": genesi, struttura, contenuti, influenze culturali e stile.

"Il sepolcro come legame di affetti".

"Il sepolcro ispiratore di <<egregie cose>>".

"Il sepolcro come fonte di poesia".

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": la vicenda, il genere, i modelli, il contesto storico, le voci narranti.

"Tutto è perduto": l'incipit dell'opera.

L'estasi della passione amorosa.

Opere a confronto: "Ultime lettere di Jacopo Ortis" e "I dolori del giovane Werther".

LETTERATURA CON LE IMMAGINI: analisi del dipinto "Ritratto di Ugo Foscolo", opera di Francois - Xavier Fabre, 1813.

7. Il contesto socio-economico del Romanticismo in Italia e in Europa.

I caratteri del Romanticismo: ideologie, tendenze, novità.

L'intellettuale romantico italiano.

Il Romanticismo in Francia: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di Madame de Stael.

8. Giacomo Leopardi: vita ed opere.

L'evoluzione del pensiero leopardiano.

La teoria del piacere e l'importanza del ricordo.

Da "I Canti": "Il passero solitario", "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La ginestra o il fiore del deserto".

"Illusioni" e "inganni" in Foscolo e Leopardi

Dalle "Operette morali": "Dialogo di Malambruno e Farfarello", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

APPROFONDIMENTI

- Documentario "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" del regista Ermanno Olmi: scheda di analisi del filmato.

- Lettura del fumetto "Topolino e la chiave dell'infinito".

9. Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero.

L'elaborazione ideologica e l'insegnamento morale.

La concezione della storia.

"Vero storico" e "vero poetico".

La questione della lingua.

Il romanzo storico.

I "Promessi sposi": trama, struttura, personaggi, ambientazione e fonti storiche.

La tecnica narrativa e lo stile.

Letture: "Don Abbondio incontra i bravi", "La monaca di Monza", "L'Innominato", "La morte di don Rodrigo", "Il sugo di tutta la storia".

L'originalità dei "Promessi sposi".

APPROFONDIMENTO: I Promessi sposi in tv: il trio Marchesini - Lopez - Solenghi.